

**UNIVERSITI SAINS MALAYSIA**

**Peperiksaan Semester Pertama**

**Sidang Akademik 1997/98**

**September 1997**

**HKA 101 Pengantar Kesusasteraan**

**Masa: [3 jam]**

---

**KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LAPAN [8] SOALAN DI DALAM LIMA [5] HALAMAN.**

Jawab **EMPAT** [4] soalan sahaja, **DUA** [2] soalan dari setiap bahagian.

**Bahagian A**

1. Sesebuah karya sastra mempunyai ciri-ciri tertentu. Terangkan ciri-ciri tersebut dan bincangkan kedudukan drama Malam Jahanam sebagai teks sastra.
2. Jelaskan apakah yang anda fahami tentang konsep mimesis di dalam penciptaan karya sastra? Bincangkan sejauh mana konsep mimesis digunakan pengarang di dalam penghasilan "Cerita Si Luncai."
3. Berdasarkan puisi-puisi yang diberikan di bawah ini, jelaskan unsur-unsur keindahan sesebuah puisi. Buat perbandingan tentang pokok pemikiran yang terdapat di dalam puisi-puisi berkenaan.
  - a) Air yang dalam bertambah dalam,  
Hujan di hulu belumah teduh;  
Hati yang dendam bertambah dendam,  
Dendam dahulu belumah sembuh.
  - b) Permainya rambut dara,  
Walaupun panas terasa!  
Alangkah merdu bulbul berlagu,  
Lupa ia diri di sangkar.

(*Haiku* oleh Taigi)

- c) Waktu gadis ayu tinggal, sekar memenuhi balai,  
waktu gadis lalu, tinggalkan ranjang sepi,  
selimut bersulami bergulung pun tak kau sentak,  
sudah tiga tahun berlalu masih tercium bau wangi lagi.  
harum pun tak penyap,  
gadis ayu pun tak datang akhirnya  
daun kering gugur, tinggalkan rindu dendam,  
embun murni bercumbu dengan lumut-lumut hijau.

(Rindu oleh Li Po)

4. Jelaskan apakah pendekatan sosiologikal? Dengan menggunakan pendekatan tersebut buktikan bahawa cerita “Pak Pandir” dan cerita “Lebai Malang” merupakan dokumen sosial-budaya masyarakat Melayu tradisional.

#### **BAHAGIAN B**

5. Bincangkan kekuatan dan kelemahan **DUA** [2] daripada teori-teori asas kesusasteraan berikut:
- (I) Teori peniruan (*theory of imitation*)
  - II) Teori kesan (*theory of effect*)
  - III) Teori perasaan (*theory of expression*)
  - IV) Teori bentuk (*theory of form*)
6. Merujuk kepada watak Komako dan Shimamura, dan latar di dalam novel Snow Country, bincangkan persoalan keterasingan dan kesepian manusia.
7. Huraikan secara kritis transformasi yang dilakukan oleh Muhammad Haji Salleh di dalam sajaknya yang bertajuk “Ceritera yang Kedua” (rujuk lampiran) daripada episod kemunculan anak-anak Raja Suran di Bukit Siguntang di dalam Sejarah Melayu.
8. Merujuk kepada pendekatan Tauhid yang telah anda pelajari, bincangkan cerpen “Sang Goda Itu” oleh Muhd. Nasruddin Dasuki dan “Embun Hidayah Berguguran” oleh Ahmad J. Husein.

.../Lampiran

.../3

Lampiran

**Ceritera Yang Kedua**

“Maka pada malam itu dipandang oleh Wan Empuk dan Wan Malini dari rumahnya, di atas Bukit Siguntang itu bernyala-nyala seperti api.”

malam mulai pasang  
dua orang gadis bersandar di depan senja  
menunggu padi menyusu.  
penantian melonglaikan gerak waktu.  
di detik antara siang dan malam  
halaman serasa luas hujungnya,  
alun langit di atasnya sesayu arus,  
ada bulan muda di pucuk siguntang samar,  
menyalutkan cahaya tipis pada pucuk padi,  
daun-daun tertinggi jelutung, kapur hutan,  
sepi meresap ke akar tumbuhan,  
melayang ke telinga mergastua,  
tiada bunyi burung  
tiada riang-riang yang menjeritkan gelap malam.  
mereka pun tiada berkata, tiada kata yang datang,  
seperti ada pembersih yang takut mencatitkan  
kebeningan lereng dan lembah.

dari puncak bukit siguntang  
terkelip kuning lembut putik cahaya,  
terketar di udara, berdaun halus apinya,  
sejenak memancar seperti bintang timur,  
empuk memegang tangan malini,  
kehairanan dialir takut.

mereka himpulkan pandangan  
di pusar pucuk cahaya  
seperti memeliharanya dengan kehendak  
untuk dikekalkan indahnya di gunung sunyi.

sunyi sempurna  
ditakung oleh batu gunung  
diberhentikan oleh sungai.

.../Lampiran

.../4

Lampiran

daun api melenggok turun  
mengajak mata mencari bersamanya  
zatnya menyerap ke buah padi kuning berhijau.  
dari pondok empuk dan malini  
tampak cahaya cakerawala mulai merah jauh  
mengerdip perlahan dengan alir sungai  
bergerak menjadi kuning matang.

seperti air di awal tengkujuh  
warna itu bergulung membalut, akar melonjak  
di batang  
terus disedut urat daun lebar.

emas buahnya  
dan daunnya perak  
di atas langit cerahnya  
di bawah emas dan perak membiak.  
terketar batang padi sebukit  
seperti digoncang sepadang tikus,  
umbinya pecah dari kepal tanah  
dialiri tembaga-suasa  
perak menyilau di tiap rumpun  
di ladang lereng siguntang,  
meriah, dilihat oleh hutan dan bukit-bukit.

hampir subuh usia malam,  
di kala bintang mulai pudar  
dan langit pucat seperti pipi gadis,  
bayu pun berhembus  
dari puncak yang menurunkan api  
sesenja tadi,  
menyapu lembut di celah pohon-pohon hutan,  
perlahan, dengan perlahan rentak alam,  
cahaya itu berpindah  
dari tangkai ke tangkai  
memanjat lorong ke bukit  
menaiki tiap rumpun,  
air emas menjalar

Lampiran

seperti api jerami,  
tetapi lebih perlahan,  
lebih lembut  
di dalam lindungan bukit dan sunyi.  
padi cahaya berkelipan,  
yang nyata jadi mimpi.

selesailah sawah diemaskan buahnya  
bekulah bendang di ruyung malam  
hanya kuning pinang saja memercik lunak  
seperti bunga jambu dari pucuknya.

makan sejurus itu sempadan bawah pun  
dicurah fajar  
yang segera memberat logam, jelmaan perak.  
zat cairnya berlari  
ke urat dan ke lebar daun.  
apabila lidah bayu menyentuh buah padi  
gemerenginglah tanaman  
bunyinya tersirap dari sebandang tangkai  
berdengung, didengungkan oleh tebing bukit.

berkeleneng daun-daun perak,  
bunyinya halus, nipis di dalam udara manis  
lembut seperti loceng angin  
oleh pandai perak,  
sayu dan sedih.  
batang suara berdenting di lereng dan di tanah  
dipukul oleh angin pemain irama  
meletak rentak kepada buah dan daun.

tiap kali bayu berubah arah  
iramanya bertukar,  
lagu alam dimainkan gamelan alam.